

De

Wij nodigen u van harte uit op een reis
naar een onbekende bestemming

Onbestemde Reis

BOEK
NU!



Mogelijkheid tot boeken vanaf 1 mei 2015 Tot uiterlijk 5 dagen voor vertrek!

Koen Deprez:

‘Enkel tijdens een Onbestemde Reis kan men de werkelijkheid van het landschap ervaren. Door het doelloze rondtrekken willen we de deelnemers de mogelijkheid bieden om hun bewegingsvrijheid terug te eisen. Enkel door tijdelijk als kluizenaars te leven zal men de noodzakelijke tactiek kunnen ontdekken om ‘de lacunes in het ‘strategische’ veld te verkennen en zo tot nieuwe ervaringen te komen.’

De Onbestemde Reis

Janna Crombez p.4

Koen Deprez p.8

Ine Van de Velde p.12

Laura Schippers p.16

Wij nodigen u van harte uit op een reis naar een onbekende bestemming.
7 nachten, per persoon vanaf € 79

Centrale vertrekplaats aan het Red Star Line Museum
Montevideostraat 3, 2000 Antwerpen
www.redstarline.be

Op een 'normale' reis kiest men ervoor om van A naar B te reizen en is de bestemming en de duur van tevoren bekend.

Met De Onbestemde Reizen halen de vier reisleiders deze concrete drive onderuit. De focus van de eindbestemming wordt weggehaald, het is als een pelgrimage die tot niets leidt.

Er zal slechts af en toe gestopt worden om te voorkomen dat men gehecht zou kunnen raken aan bepaalde plaatsen.

De reizen worden niet voorbereid, ze zijn totaal niet uit op spektakel of gevaar.

Het gaat om het trachten te realiseren van een leegte.

De enige gegevens die vaststaan zijn de verschillende vertrekkedata.

Deze reis wordt u aangeboden door Lokaal 01
www.lokaal01.org

BOEK NU!

+32 (0)3 / 334 80 66
info@lokaal01.org
Eikelstraat 25 / 2500 Berchem



Janna Crombez

Bedenkingen over de nacht.
Bedenkingen over het begin.
Bedenkingen over het eten.





Janna Crombez

Datum vertrek: 22 augustus 2015

Tijd: 10 uur

Omgeving: Europa

Voertuig: allerlei

Functie: interieurarchitect

“Bedenkingen over de nacht.

Bedenkingen over het begin.

Bedenkingen over het eten.”



current

Onderweg vond ik een foto van een man zoekend naar iets waardevols in een hoop puin. De man stond daar, ... glimlachend in een smerig industrielandchap. Ik nam het mee naar huis en bekeek het vermoeiend en onleesbaar karakter van het landschap rond de man. Met een pot witte verf veegde ik voor de man al het overtollige weg. Losstaande elementen bleven over en creëerde een zekere ademruimte en vrijheid om de inhoud verder zelf te bepalen.

De onbestemde reis zorgt voor die ruimte. Wij ontvangen de resterende elementen. De elementen die staan voor wie we zijn en wat er uiteindelijk van ons overblijft. Het gaat

om de keuzes die we maken. De keuze om het ene weg te vegen en het andere te behouden. De stoorzenders die hiervoor aanwezig waren, zijn er niet meer. Ze zijn verdwenen in een wit landschap, als een troostend deken over een koud rillend lichaam. Het is een ontdekking van jezelf of een ontdekking van de dingen die steeds aanwezig waren maar nooit zo dichtbij kwamen of gewoonweg geen tijd kregen.

Vervoerd worden doorheen gedachten en herinneringen.
In een ware stilte en een zelfgecreëerd landschap.

education

Toegepast beeldende kunsten, Sint-Lukas Brussel (2007)

Interieur Vormgeving, Sint-Lukas Brussel (2010)

Interieur Architectuur, Sint-Lucas Brussel (2012)

experience

Onbestemde reis, Koen Deprez, Lokaal 01 Breda (2012)

skills & endorsements

Persoonlijkheid: Verantwoordelijk, eerlijk, ruimdenkend, introvert

Reisvaardigheden: Geen oriëntatiegevoel – reizen en denken op gevoel / Overlevingscapaciteiten

Continenten: Europa / Noord-Amerika

following

Slowart – Kortenberg – Opening 1/5/15

Beeldend werk met als titel 'Moederwortel'

'En tot de man heeft Hij gezegd: 'Omdat gij hebt geluisterd naar uw vrouw en hebt gegeten van de boom die Ik u had verboden, zal de grond vervloekt zijn omwille van u! Zwoegend zult gij van hem eten, alle dagen van uw leven. Distels en doornen zal hij voortbrengen, met veldgewas moet gij u voeden. In het zweet zult ge werken voor uw brood, tot gij terugkeert naar de grond, waaruit gij zijt genomen: gij zijt stof, en tot stof keert gij terug.'

Koen Deprez

De Onbestemde reis(2)





Koen Deprez

Datum vertrek: 15 Augustus - 2015

Tijd: 22 uur

Omgeving: Europa

Functie: architect/beeldend kunstenaar/

professor aan de faculteit architectuur KULeuven

onderzoeker KULeuven, faculteit architectuur KULeuven

Doctoreert op eigen werk (met o.a. ook De Onbestemde Reis - Breda)

(voor) geschiedenis en ervaring: legerdienst, Venetië, IJsland, Sarajevo, Breda

voorgeschiedenis: Legerdienst

koendeprez.com



De dienstplicht in het Belgisch leger werd afgeschaft in 1995. Tot dan toe werden elk jaar jonge mannen opgeroepen voor de dienstplicht. Deprez bracht er bijna twee jaar door (1985-1987). Terwijl hij aanvankelijk zijn opleiding als officier als tijdsverspilling beschouwde, werkte stilaan de ervaring op de oefenvelden (gesimuleerd oorlogsgebied) als een nieuw inzicht tov de perceptie van de (landschappelijke) ruimte. De ervaring was zo ingrijpend dat hij alles in vraag begon te stellen van dat wat tijdens zijn studies allemaal had geleerd. De zekerheid van culturele afspraken bv werd in een klap weggewist. In de plaats daarvan een nieuwe vorm van vrijheid: een eigen lezing van het landschap, een nieuwe individuele relatie tot het landschap.

Eén bepaalde oefening was exemplarisch om tot dat nieuwe inzicht te komen. Een groep van vier of vijf mannen, die deel uitmaakten van verschillende gevechtseenheden werden gedropt in een veld met alleen maar een kopie van een stafkaart en een kompas. Voor ze het landschap introkken werd in de zwart-wit kaart een gat gebrand. Het gat was het terrein waar de oefening in plaats vond. Door middel van een eigen

reconstructie (getekende) van het landschap kregen de deelnemers vat op de ruimte rondom. De kaarten werden niet gemaakt zoals de gebruikelijke kaarten van bovenuit maar werden getekend van wat men voor zicht uit zag. Zo ontstond een nieuw soort horizontale kaart die enkel maar door de vijf waarnemers kon worden begrepen. Het waren bijgevolg zeer individuele kaarten, en zeer tijdelijk van aard. Telkens de vijf waarnemers een pauze inlasten werd weer een nieuwe kaart van de omgeving aan de oudere toegevoegd. Zo ontstonden stilaan nieuwe oriëntatiepunten en een nieuwe (individuele)lezing van het landschap werd mogelijk.

Tijdens een tentoonstelling in 2012 in Breda, demonstreert Deprez het potentieel van deze 'militaire' strategie. Hij vertaalt zijn hele militaire ervaring naar de dagdagelijkse werkelijkheid, geconcretiseerd in een busreis. De nieuwe 'burning maps' van Europa functioneerden als introductie en richtingaanwijzer voor de tentoonstelling en de reis.

Zie: 'De Onbestemde Reis' (Koen Deprez-Joachim Patinir) (Lokaal 01, Breda, 2012)

Koen Deprez verkent dit thema al sinds die bijzondere ervaring in het leger. Zowel op metaforisch als conceptueel vlak. Zowel binnen de fysieke interventies als binnen zijn ontworpen gebouwen en ruimtes zijn er sporen van terug te vinden.

specifiek

Deprez nodigt zijn reizigers uit voor een begeleidende bustrip naar een onbekende bestemming en voor onbepaalde duur (dat geldt eveneens voor hem). De bus stopt enkel wanneer het echt nodig is bv als de vermoeidheid begint op te treden. De plaatsen zijn dus niet op voorhand vastgelegd, de afstanden tussen twee stopplaatsen evenmin. Zo ontstaat er een eigenaardige relatie tussen de plaatsen waar de bus stopt, het toevallige landschap en de reizigers.

'Enkel tijdens een onbestemde reis neemt men het landschap ten volle waar'. Door onbestemd door een landschap te rijden, dus zonder enige doelgerichtheid, zonder eindfocus zo alleen kan men z'n individuele vrijheid herwinnen. Enkel maar door zich in de positie van een heremiet (of de militair) te wikkelen is het mogelijk om eigen tactieken te verzinnen om je eigen individuele positie te bepalen.

Literature:

Koen Deprez: Structure and event

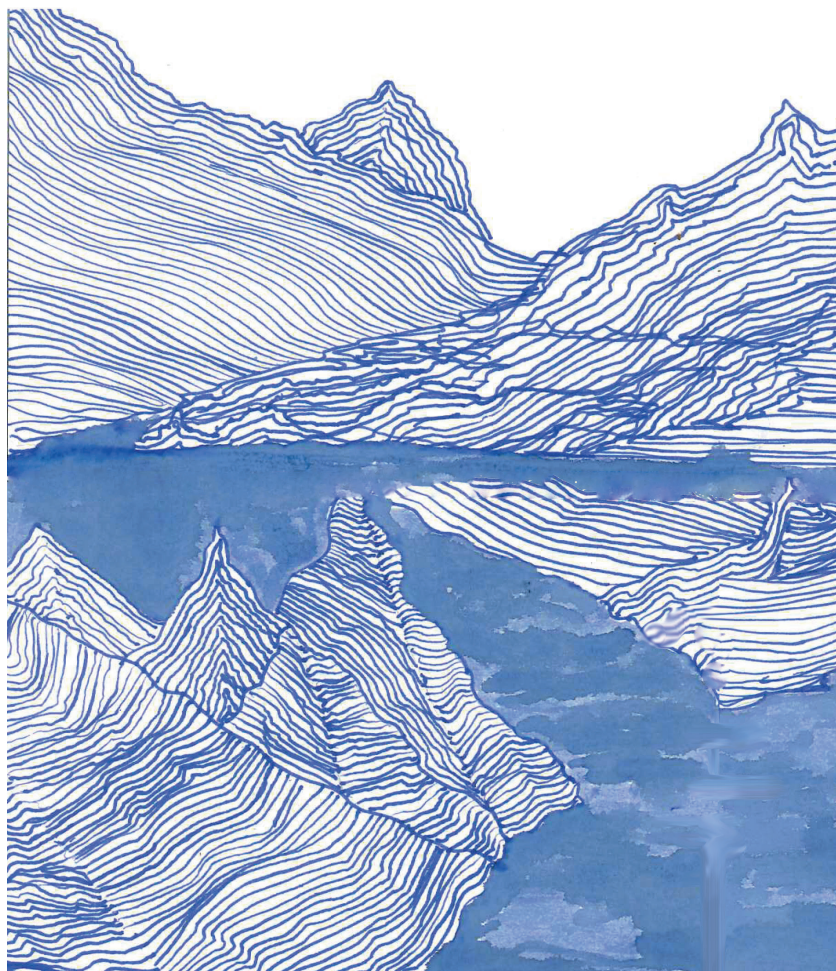
(exhibition catalogue, New York - Elke Couchez) ISBN: 9789090286174 (2014)

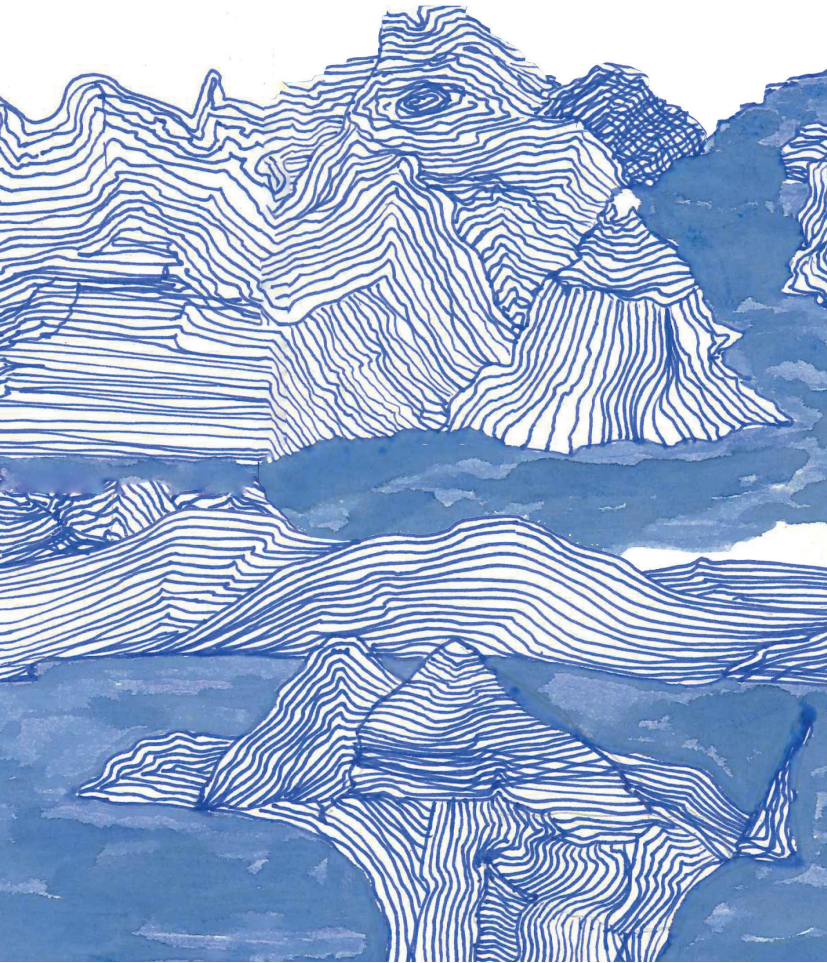
Koen Deprez: Loxodromen en cinematografische vrijheid. Over het werk van Koen Deprez

(Oeuvre catalogue - Hans Theys) ISBN: 9789079282135 (2013)

Ine Van de Velde

Rêve d'un curieux





Ine Van de Velde

datum: 27 juni 2015

tijd: 07:00 uur

adres: Red Star Line Museum

Montevideostraat 3

2000 Antwerpen (B)

area: Europa

function: interieurarchitect



Ervaring bestemde reizen:

IT Florence, Exhibition designer Uffizi Gallery

NL Amsterdam, internship Materia

Breda, assistent van Koen Deprez

UK Lincoln, Erasmus exchange program interior architecture

MA Marocco, Oulad Terna, bouwkamp

Ervaring onbestemde reizen

Onbestemde reis Joachim patinier / Koen Deprez

Onbestemde reis diagonale snede door België met fiets

character

fantasierijk, actief, sociale interesse in humane gedragingen, gefascineerd door dagdagelijkse dingen, empatisch

Interieurarchitecte van opleiding, die tijdens haar opleiding haar hart verloor aan Brussel en scenografie. Ine durft te dromen, waardoor haar horizon elke dag wordt verlegd en haar een nieuwe en frisse kijk op de wereld biedt. Ze streeft naar verandering en vernieuwing, zonder de goede oude tradities overboord te gooien. – Vriendin Ellen Brock

De reis zal starten vanuit Antwerpen, de internationale havenstad. Daar zullen we ons laten leiden door waterwegen die beschikbaar zijn. We zullen afhankelijk zijn van de watercirculatie en stromen weg van de stad door middel van boot/jacht/schepen. Daarna zullen we onbestemd onze reis verder zetten met de natuur als onze begeleider. Allerlei soorten waterwegen zullen ons pad kruisen en zullen ons naar verschillende bestemmingen, kansen, verhalen, landschappen, opties en omstandigheden sturen. Een onbestemde reis vormgegeven door water.

Bagage: we zullen afhankelijk zijn van de plaatsen waar we terecht komen om een slaapplek te zoeken. Iemand zijn tuin, boot, hotel of openlucht. Wees dus voorbereid om ook in open hemel te slapen. Neem ook onbestemde kledij mee die zowel tegen koude als warme klimaten is bestemd.

Laura Schippers

De Onbestemde reis 2015





Laura Schippers

voertuig Autobus
datum 4 augustus 2015
tijd 11:00 uur
adres Red Star Line Museum
 Montevideostraat 3
 2000 Antwerpen (B)
area Europa
function beeldend kunstenaar



De essentie van een onbestemde reis is dat je niet weet waar je naar onderweg bent en de tijdsduur van zo'n reis onbepaald is. Een kwaliteit van een onbestemde reis is dat je van moment naar moment leeft en dat je de momenten visueel en mentaal intens beleeft. Een toerist die onderweg is naar de Eiffeltoren jaagt als het ware zijn voorstelling van de Eiffeltoren na in zijn hoofd en laat weinig ruimte en aandacht voor andere dingen die zich voordoen. Een onbestemde reis opent juist je kijken. De perspectiefwisseling in letterlijke en figuurlijke zin maken dat je steeds weer opnieuw in dialoog gaat met jezelf. We ondergaan fysiek allemaal dezelfde reis, maar voor iedereen wordt deze toch heel anders beleefd en krijgt andere betekenissen.

De onbestemdheid staat voorop, dit wordt in deze reis bereikt doordat iedereen een gelijkwaardige stem krijgt in het bepalen van de richting. Er wordt geen gebruik gemaakt van kaarten, om te voorkomen dat er routes van tevoren uitgestippeld kunnen worden. Ik wil de reizigers vragen zich te laten leiden door hun nieuwsgierigheid. Hoe zal het landschap er aan de andere kant van de berg uitzien? Waar zou ik terecht komen als ik de auto voor me ga volgen? Of je te laten verleiden door gekke plaatsnamen. Aan de hand van een GPS tracker wordt onze route nauwkeurig vastgelegd. Wat vertelt deze tekening in het landschap over de reizigers? De reizigers worden gevraagd op hun eigen manier tijdens de reis, de reis te documenteren. Na de reis zal ik een tentoonstelling of publicatie maken waarin de verschillende ervaringen van de reis inzichtelijk worden, dus ook de veelzijdigheid en meerduidigheid van de werkelijkheid.

current

Op reis neem ik de wereld vanuit mezelf waar zonder dat ze al is ingekaderd voor mij. Een wereld die voor mijn gevoel open ligt en ruimte biedt om opnieuw bekeken te wor-

den. Perspectiefwisselingen zorgen ervoor dat ik me steeds opnieuw moet verhouden tot de wereld, de maatschappij, maar ook mijn verleden en mijn werk waardoor deze van betekenis kan veranderen. De werkelijkheid is een veranderlijk proces, het is geen waarheid en de waarheid is niet meer te achterhalen. Ik probeer de complexiteit van de werkelijkheid bloot te leggen en de gefixeerde blik te doorbreken. Hiervoor neem ik in dit project mensen fysiek mee op reis en nodig ze uit tot kijken en een eigen zoektocht.

education

Grafisch Lyceum Rotterdam, Art & Design (2011)

AKV St Joost Breda, Beeldende Kunst (2015)

experience

relevante (on)bestemde reizen:

- Reis naar het plaatsje 'Laura' in Australië (2001)
- Roadtrip van de oost- naar westkust Canada (2007)
- Doelloos reizen met de trein door Nederland (2012)
- 'De onbestemde busreis' Door Koen Deprez vanuit Lokaal 01 (2012)
- Rondreis Polen in de zomer (2013)
- Met de auto door provincie Luik, België (2013)
- Bergwandeling bij Sankt Moritz (2014)
- Dwalend door Istanbul (2014)
- Roemenië, Cluj-Napoca – Constanta – Cluj-Napoca (2015)

skills & endorsements

Persoonlijkheid: vriendelijk / ruimdenkend / ambitieus / introvert

Reisvaardigheden: alle gangbare voertuigen / wildkamperen / (on)bestemd reizen / open kijken

Continenten: Europa / Noord-Amerika / Azië / Australië

following

Het Atlas Initiatief. Een voormalige viskotter wordt omgebouwd tot zelfvoorzienend schip, waarna zij als nomadische kunstresidentie de wereld in zal varen. Kwaliteiten en inhoudelijke aspecten van het project zijn: mobiliteit, flexibiliteit, autonomie, duurzaamheid en innovatie. Deze begrippen worden vanuit de kunst, techniek benaderd. Kunstinitiatieven en kunstenaars kunnen gebruik maken van het schip voor projecten en om hun inhoudelijke en beeldende proces verder te ontwikkelen. Als nomadische kunstresidentie bieden we de mogelijkheid om op een andere manier de wereld te ervaren, waarbij de perspectiefwisseling en de interactie met de steeds veranderlijke omgeving centraal staat.

