

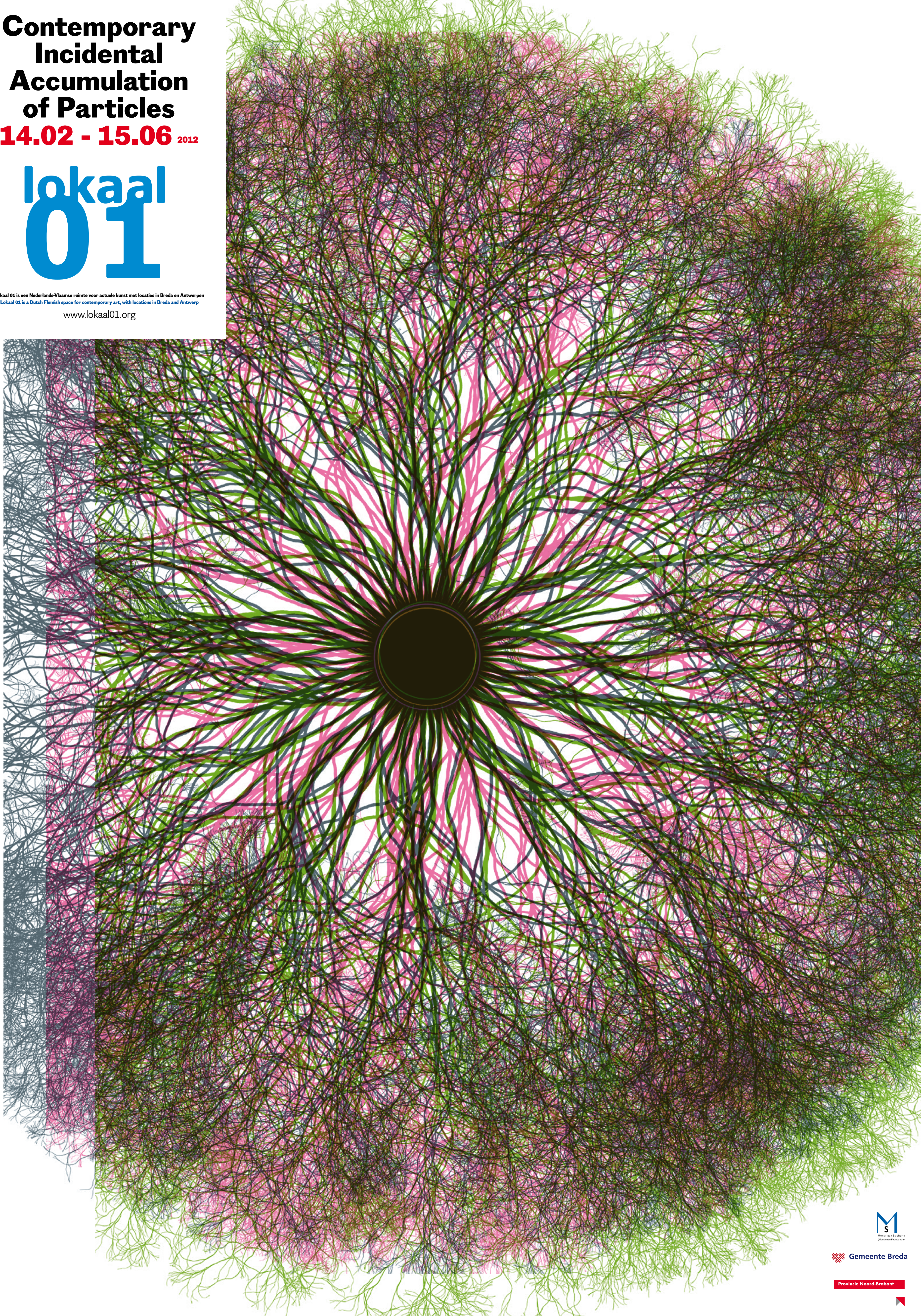
Contemporary Incidental Accumulation of Particles

14.02 - 15.06 2012

lokaal 01

Lokaal 01 is een Nederlands-Vlaamse ruimte voor actuele kunst met locaties in Breda en Antwerpen
Lokaal 01 is a Dutch Flemish space for contemporary art, with locations in Breda and Antwerp

www.lokaal01.org



Gemeente Breda

Provincie Noord-Brabant

Een accumulatie.
Van beeldende kunst en literatuur.
Van hedendaagse en incidentele deeltjes.
Van makers, methodes en ruimtes.
Van overtuigingen, gezindtes en persoonlijkheden.
Van morele en meer ongedwongen kwesties.
Van studenten en van ervaren kunstenaars.
Van gesprekken en ingrepen.
Voor jou, van ons.

‘Contemporary Incidental Accumulation of Particles’ is een tentoonstellingsproject in voortdurende beweging, dat bestaat uit een accumulatie van 4 presentaties. Die 4 presentaties worden opgebouwd in directe en voortdurende samenwerking met 14 beeldende kunstenaars. Deze kunstenaars zullen allerlei losvaste onderdelen (inhoudelijke gegevens, materialen, oeuvres, assen en invalshoeken) ombouwen tot een tentoonstellingsperiode die een (on)zekere orde schept.

De eerste 2 bedrijven van het tentoonstellingsproject dienen om de kunstenaars in hun vele hoedanigheden te ontmoeten, aan de hand van hun werk: het heel autonome en het meer op publiek gerichte, het beelddenken naast het meer reflectieve, de utopisten naast de realisten. De kunstenaars en hun oeuvres kan je dus beschouwen als de ‘particles’ uit de titel.

In deel 3 van ‘Contemporary Incidental Accumulation of Particles’ zullen de kunstenaars in dialoog gaan en zich via samenwerking tot een gemeenschappelijke context verhouden.

Deel 4 wordt verzorgd door schrijfster ELS MOORS. Zij zal het hele project op een literaire manier vormgeven in een publicatie aan het einde. Of dat nu een roman, een gedicht, een essay, computerpoëzie of weer iets anders moet worden... zij laat zich voor haar tekst leiden door het verloop van het project zelf.

Literatuur was de inspiratiebron voor dit project (o.a. Leo Tolstoj en Louis Paul Boon). Een citaat van Tolstoj werd ongeveer letterlijk in de beeldende kunst gebracht. En vanuit de beeldende kunst zal aan het eind van het project ook weer literatuur ontstaan.

“Science says: You are that which you call your life; you are a temporary, incidental accumulation of particles. The mutual interaction and alteration of these particles produces in you something you refer to as your life. This accumulation can only survive for a limited length of time; when the interaction of these particles ceases, that which you call life will cease bringing an end to all your questions.”
(Leo Tolstoj, ‘A confession and other religious writings’, 1987, orgineel 1879)

Ook zullen parallel aan het project steeds studenten van kunstacademies presentaties maken in onze APART-ruimte.

Na deze opeenstapeling van elementaire kwesties, volgt in het najaar het project ‘Contemporary Fundamental Accumulation of Particles’, een opeenstapeling en uitlichting van fundamentele kwesties. Het zal een verderzetting zijn van bovenstaand concept. Telkens 2 kunstenaars zullen dan in dialoog vanuit hun eigen werk een presentatie opbouwen: Claudia Sola – Bie Michels – Kristof Van Gestel – Koen Deprez – + 2

Contemporary Incidental Accumulation of Particles

14.02 - 15.06 2012

We vroegen de 14 kunstenaars en schrijfster Els Moors van ‘Contemporary Incidental Accumulation of Particles’ om zich voor te stellen in maximaal 30 steekwoorden:

We asked each of the 14 artists and writer Els Moors of ‘Contemporary Incidental Accumulation of Particles’ to introduce themselves using a maximum of 30 catchwords.

Arte Colder

www.artecolder.com

alchemist
 introverted
 perfectionist
 self-willed
 anthropologist
 concentrated
 autistic
 archaeologist
 diplomatic
 mediator
 engagé
 serious
 sensitive
 contemplative
 mystic
 sincere
 lone wolf
 discerning
 realistic
 recalcitrant
 pert
 philosophical
 trustworthy
 dedicated
 unconventional
 detailed
 poetic
 connector
 modest
 individual



Paul Geelen

www.paulgeelen.nl

Miscellaneous Present
 Absent
 Multi-faceted Comprehensible
 Metaphor Unfathomable
 Ostensible On-going
 Contradiction
 Boundary Adapting
 Between Capturing
 Word Complexity
 Image Personal
 Matter Viewpoint
 Idea Separates
 Culture Individual
 Nature Collective
 Familiar
 Odd



An accumulation.
Of visual art and literature.
Of contemporary and incidental particles.
Of makers, methods and spaces.
Of beliefs, inclinations and personalities.
Of moral and more informal questions
Of students and of experienced artists.
Of conversations and interventions.
For you, from us.

‘Contemporary Incidental Accumulation of Particles’ is an exhibition project which is in a constant state of flux, consisting of an accumulation of 4 presentations. These 4 presentations will come about in direct and continual collaboration with 14 visual artists. These artists will convert all kinds of informal components (intrinsic information, materials, oeuvres, axes and perspectives) into an exhibition period, creating an (un)certain order.

The first 2 acts of the exhibition project serve to get to know the artists, in their many capacities, through means of their work: the very autonomous and the more publicly orientated, the visual thinker next to the more reflective, the utopists next to the realists. The artists and their oeuvres can be seen as the ‘particles’ in the title.

In part 3 of ‘Contemporary Incidental Accumulation of Particles’ the artists will enter into a dialogue and through collaboration arrive at a common framework.

Writer ELS MOORS will take care of part 4. At the conclusion, she will, in a literary way, give form to the entire project, by means of a publication. Whether that will be a novel, a poem, an essay, computer poetry or something else entirely... in her text she will allow herself to be guided by the development of the project itself.

Literature was the source of inspiration for this project. A quotation of Tolstoj was almost literally introduced into visual art. And at the end of the project visual art will also give rise to literature.

“Science says: You are that which you call your life; you are a temporary, incidental accumulation of particles. The mutual interaction and alteration of these particles produces in you something you refer to as your life. This accumulation can only survive for a limited length of time; when the interaction of these particles ceases, that which you call life will cease bringing an end to all your questions.”
(Leo Tolstoj, ‘A confession and other religious writings’, 1987, originally 1879)

Also, at the same time as the project, students from art academies will continuously be making presentations in our APART- space.

After this accumulation of elementary questions, a project ‘Contemporary Fundamental Accumulation of Particles’ will follow in the autumn, an accumulation and singling out of fundamental questions. It will be a furtherance of the above concept. Then in each case, 2 artists, in a dialogue, will from the perspective of their own work, create a presentation: Claudia Sola – Bie Michels – Kristof Van Gestel – Koen Deprez – + 2

Katrien Ligt

www.katrienligt.nl

border
 critical
 communication
 concept
 constructive
 contact
 content
 context
 curious
 designing
 editorial
 engagement
 enthusiasm
 environment
 graphic
 information
 insight
 involved
 journalism
 language
 news
 organisation
 peculiar
 research
 self-willed
 social
 society
 uncomfortable
 visualisation



Valérie de Ghellinck

www.valeriedeghellinck.tumblr.com

conversation
 combination
 change
 doubt
 research
 try to activate
 duality
 collecting
 structures
 sculptural
 multimedia
 colour, form and material
 image
 object
 to do
 process
 perspectives
 studio
 friezing and to release
 archive
 distance
 experiment
 3D-2D
 movement
 time



Jasmijn Krol

Listen
 carefully
 in
 the
 dark
 you
 can
 hear
 it
 breathing
 too
 silent
 too
 slow
 tell
 it
 it
 is
 not
 awake
 tell
 it
 it's
 eyes
 are
 closed
 breathe
 in
 breathe
 out



Tijl Orlando Frijns

www.tijlorlandofrijns.nl

Create
 Architecture
 Shape
 Individual
 World view
 Landscape
 Interior
 Space
 Artwork
 Exterior
 Decor
 Combine
 Engineering
 D.I.Y. shop
 Mater
 Discoveries
 Interdisciplinarity
 Context
 Tools
 Narrative
 Theatre
 Building
 Installation
 Color
 Adventure
 Suprematism
 Reality
 Construction materials
 Machines
 Construction



Ada Van Hoorebeke

www.adavanhoorebeke.blogspot.com

Eternal Hunting Grounds
 Spirits and Landscapes
 Energy Portraits
 traces
 evaporate
 condense
 reverse
 Frostwork
 Superfrostwork
 The fourth Primary Color
 nothing is no thing
 Introduction
 Chapters
 Adjustable selection
 Outline
 aura
 Foldable Frame
 rethink
 spaced repetition
 spaced repetition
 waves
 become
 sensation



Roger Kelly

www.rogerkelly.co.uk

Chemical Composition:
 Xenon 27.71%
 Promethium 24.02%
 Tantalum 18.06%
 Plutonium 15.08%
 Dialium 10.62%
 Mercury 3.94%
 Unknown (Alien Element) 0.57%
 Molecular Structures:
 Not disclosed.



Nathalie Guilmot

www.onetwenty.be/www/pages/artistnava.asp?id=17

abstract
 evolution
 transformation
 eruption
 overflow
 unknown
 concentration
 implosion
 tension
 rhythm
 track
 structure
 complexity
 coherence
 organic
 stones
 colours
 constellations
 architecture
 construction
 mental
 passages
 projections
 connections
 contention
 unfolding
 points of view
 multitude
 matter
 polymorphic



Wouter Huis

www.wouterhuis.com/index/news/

absent
 architecture
 audience
 cinema
 coincidence
 corners
 displaying
 environments
 event
 installation
 instant
 intervention
 intuitive
 meaning
 methods
 narrative
 object
 participants
 performative
 projection
 public space
 random
 re-mediated
 real
 screen
 site-specific
 situations
 spectator
 subject
 virtual



Esther de Graaf

www.estherdegraaf.nl

wood
 cardboard
 screws
 residue
 connect
 split
 cut
 place
 stack
 construct
 endless
 space
 form
 new
 destruct
 embrace
 organic
 industrial



Ronja Mooij

www.ronjamooij.com

eating
 dancing
 having people around me
 going to sleep and waking up early
 being outside, akroyoga
 cooking
 knitting
 adventure
 playing
 fairytales
 romance
 dogs
 ginger
 cinnamon
 chocolate
 jasmine
 kissing
 skin
 clothes
 senses. Naked
 crying
 green
 pink
 Storys and poems
 rain
 swimming
 fish
 dust.



Yves Coussement

www.yvescoussement.com/

Day
 Night
 Life
 Death
 Genesis
 Disappearance
 Time
 Space
 Past
 Future
 Present
 Light
 Twilight
 Sun
 Moon
 Deadlight
 Unknown
 Concentration
 Meditation
 Wind
 Water
 Earth
 Fire
 Glean
 Immaterial
 Intangible
 Felicité
 Intuition
 Equivocal
 Unequivocal



Ghazaleh Abassalian

www.ghazalehabassalian.com

Absurd
 Camera
 Stage
 Explosive
 Dramatic
 Humor
 Vulnerable
 Super Hero
 Status-anxiety
 Deluded
 Denial
 Dejected
 Deranged
 Power-struggle
 Conflict
 Loud
 Manic
 Disguise
 Unsatisfied
 Verbal
 Solo
 Performing
 Exposed
 Hidden
 Alone
 Defensive
 Dress-up
 Happening
 Desire
 Idealized



Els Moors

www.nieuwamsterdam.nl/elsmoors

[] is een kleur die zich in het spectrum bevindt tussen [] en []

[] is een primaire kleur in het systeem van additieve kleurmenging het is een secundaire kleur in het systeem van subtractieve kleurmenging er moet echter een onderscheid gemaakt worden tussen het gebruik van de term [] in de voornoemde technische zin – waarin het begrip overeenkomt met het technische begrip [] een complementaire kleur is van [] – en het alledaagse taalgebruik waarin het woord de tint aanduidt die zich in het spectrum tussen [] en [] bevindt en de complementaire kleur is van []

wanneer de lucht, het firmament, overdag onbewolkt is zien we dat als een [] lucht, die vaak ook als [] wordt gerefecteerd in een wateroppervlak

PROGRAMMA PROGRAM

Tijdens ‘Contemporary Incidental Accumulation of Particles’ is Lokaal 01 Breda steeds open. Je kan altijd gratis binnenlopen en gesprekken voeren met de aanwezige kunstenaars, ook tijdens aanpassingen van de tentoonstelling. During ‘Contemporary Incidental Accumulation of Particles’, Lokaal 01 Breda is continuously open. You can visit for free at any time and talk with the artists present, even when the exhibition is being altered.

OPEN di-vrij: 10-17 uur – za-zo: 13-17 uur
OPEN Tue-Fri: 10-17.00 – Sa-Su: 13-17.00

PRESENTATIES PRESENTATIONS
 Er zijn 4 presentatieperiodes binnen het project.
 De periodes zullen steeds publiekelijk worden ingezet op:
 24 februari, 30 maart, 20 april en 18 mei, steeds om 20 uur.

There will be 4 presentation periods within the project.
 All periods will have a public start on:
 24 February, 30 March, 20 April and 18 May, always at 20.00.

VOLG ONS

Via Facebook (Lokaal Nul-één Breda) en Twitter of schrijf je in voor de nieuwsbrief.

Ontwerp: M/VG ontwerpers, Berry van Gerwen, Breda – Dirk Granntten, Tilburg