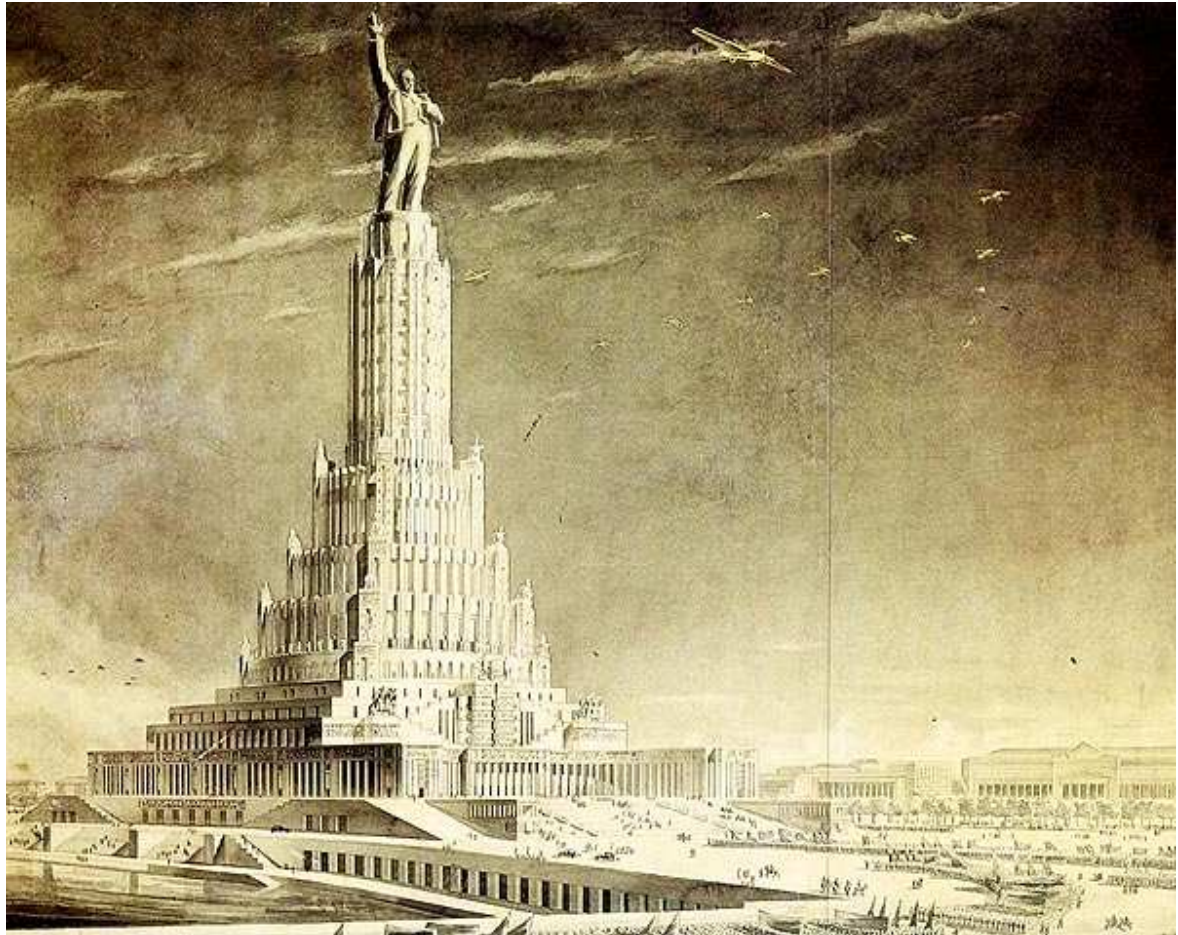


B-SIDES AIND RARITIES

#Beschrijving	-	Pag 3 - 4
#Aanvang	-	Pag 3
#Context	-	Pag 5 - 6
#Kunstenaars	-	Pag 6 - 7
#Locaties	-	Pag 8 - 9
#Centraal	-	Pag 10
#Extramuraal	-	Pag 11 - 12
#Programma	-	Pag 13
#Openbaar	-	Pag 14 - 15
#Educatie	-	Pag 15
#Geld	-	Pag 16



Palace of Soviets. B. Iofan, O. Gelfreikh, V. Schuko, Sculptor S. Merkulov. Version of the approved – unrealised project 1934.

B-SIDES AND RARITIES

#Beschrijving De titel voor het tentoonstellingsproject van Lokaal 01_Breda, dat **een dertigtal acties, handelingen, performances, tentoonstellingen, lezingen en/of redes** omvat, is geïnspireerd op het concept van compilatiealbums van muziekgroepen waarop onuitgegeven stukken en / of nooit eerder uitgebrachte versies van oudere nummers staan^A.

#B De intentie van het project is om het publiek; het specifiek geïnteresseerd kunstpubliek maar met name ook het **algemeen geïnteresseerde publiek**, kennis te laten maken met **de onuitgegeven, de ongerealiseerde en de onrealiseerbare werken** van beeldende kunstenaars. Het ontwikkelingsproces dat daarmee samengaat blijft nagenoeg voor iedereen verborgen uitgezonderd voor de kunstenaar zelf en, bij occasionele bezoeken, voor bevriende kunstenaars, curatoren, museumdirecteuren, critici en/of familie, aangezien dit proces zich doorgaans in de private ruimte; **het atelier**; van de kunstenaar afspeelt. We bieden de gelegenheid aan het publiek om ook de andere grens te leren kennen, en geven een beeld van dat wat men doorgaans **niet ziet**.

#B Dertig kunstenaars zijn uitgenodigd om de toeschouwers een blik in eigen *werkveld* te geven en om hun onuitgegeven artistieke creaties op een informele wijze aan het publiek voor te stellen. De **vrijheid, de creativiteit, speelsheid, inventiviteit, zwaarwichtigheid, bedenkelijkheid**, maar voornamelijk de **oorspronkelijkheid van de kunstwerken** staat centraal. Het experiment is wat tot nieuwe inzichten leidt, het gaat over het *niet toonbare of het nooit eerder getoonde, over de megalomane ideeën en/of de*, door bijvoorbeeld tekort aan financiële middelen, *onrealiseerbare kunstprojecten*. We willen de toeschouwers meer inzicht verschaffen in de ontwikkelingsgang dat aan het tot stand komen van een kunstwerk voorafgaat en hen deelgenoot maken van zeer waardevolle organische en bewerkte *processen*.

A

#Aanvang De B-kant of flipside is de kant van de single waarop een song staat die niet als eigenlijke hit van de single bedoeld is, maar die als **extra materiaal** of **bonus** aan de achterkant van de A-kant is bijgevoegd. De B-kant is in de regel niet minder van kwaliteit, kan bestaan uit een andere versie van de A-kant of een totaal ander nummer, jammer genoeg wordt doorgaans (en dan vaak ook uit commerciële redenen) heel lang gewacht met het uitbrengen van compilatie albums waarop alle B-kanten te vinden zijn.

#A Voor de diehard fans is dit doorgaans geen probleem aangezien deze alle materiaal van hun specifieke idoolgroep, inclusief de singles waar de B-kanten meestal te vinden zijn, lang voor het uitbrengen van de verzamelplaat, al in hun bezit hebben. Maar voor de meer alledaagse fans is de release van zo'n album hét moment om ook kennis te maken met **de achterkant van de vinyl**, en om de oorspronkelijk als nooit van hitpotentieel voorzien zijnde songs, te kunnen beluisteren, en daarmee tot grote en bijzondere verrassingen te kunnen komen. **Men leert de artiest en/of band op een totaal nieuwe manier kennen en naargelang de kwaliteit van de experimenten meer (of minder) waardering voor hen op te brengen.**

#A Verschillende groepen hebben zo'n **B-SIDES AND RARITIES** plaat uitgebracht, waaronder: Nick Cave and the Bad Seeds, Sonic Youth, The Deftones, Cake, The Format, Boyzone, The Cure, Seven Mary Three, Pearl Jam en Eels.

#B Ideeën, schetsen, ‘outtakes’, maquettes; de eerste , tweede en/of latere versies, de quasi B-kanten, rariteiten, flarden van bedenkingen, reenactments, onuitgegeven registraties, zeldzame en herbewerkte edities, live-performances, radio-opnames, bijdragen aan theater of film, verzamelaarstukken, werken die om de een of andere reden nooit tot uitvoering zijn gebracht, werken die nooit in een laatste voltooiingsfase zijn geraakt, worden op *verschillende en diverse locaties* aan het publiek voorgesteld.

#B De plaats waar deze voorstellingen gaat plaatsvinden is bijgevolg **niet** in **Lokaal 01**. Er zijn een dertigtal locaties uitgezocht waar, met medewerking van de bewoners of eigenaars, telkens een evenement wordt georganiseerd. Dit kan in de vorm van een tentoonstelling zijn, maar kan evengoed door de uitvoering van een live-performance gebeuren. In het gebouw van Lokaal 01 zelf is geen expositie te zien, maar gaat het proces aan de hand van documentatie zichtbaar worden gemaakt en zullen **contextgerelateerde projecten** aan de bezoekers worden voorgesteld. Waar over later in deze tekst meer.

#B Het is een tentoonstellingsproject over wat mogelijk zou zijn, maar nooit tot uitvoering is gebracht. Voor elk standpunt is toewijding, voor elk idee zijn mogelijkheden, voor kwaliteit is selectie, voor onzin staat rede.

Verwacht geen uitermate coherente tentoonstelling. Verwacht dingen die je al even zocht, maar niet vond; de kunstwerken die uit de boot vielen omdat ze misschien wat te abstract of experimenteel waren, maar daarom beslist niet minder waardevol waren.

#Context

B-SIDES AND RARITIES heeft geenszins de bedoeling om een van de vele kunsttrajecten of open atelier- en galerieroutes in rij te zijn. Het is geen nieuwe vorm van Chambre d'Amis of andere vergelijkbare projecten waarbij kunst in onverwachte ruimtes wordt gepresenteerd. We hebben evenmin de bedoeling om een tentoonstelling te presenteren met mislukt werk van kunstenaars waarbij een cynisch, bitter of negatief beeld wordt opgehangen van de kunstenaars, integendeel, het is met **een ambitieuze en positieve invalshoek** ingezet waarbij we de beschouwer, net zoals bij MyPainting.nu (de tentoonstelling die eerder dit jaar in Lokaal 01 werd georganiseerd rondom de niet-narratieve schilderkunst), willen attent maken op *'esthetische verantwoordelijkheden'*. *De bezoeker als medeplichtige; hem of haar verder laten kijken dan zijn of haar eigen belang (cfr. Joshua Reynolds).*

#C

B-SIDES AND RARITIES wil net als met bovengenoemde tentoonstelling een duidelijk statement maken over *de omstandigheid van de kunst, over de gesteldheid en de bijzonderheid* waarin het zich nu bevindt; **het wil zichtbaar maken van wat verborgen is**. Het project is gevormd mede vanuit onze ervaringen met het communiceren van hedendaagse ontwikkelingen in de kunstwereld en de voor velen hoge drempel die men moet overwinnen om hierbij betrokken te raken. Het project maakt deel uit van het jaarprogramma van Lokaal 01 wat door aanpassing van werk en presentatiemethodes bovenal meer **concentratie**, meer **reflectie** en meer **beschouwing** nastreeft.

De tentoonstelling wil breken met de vanzelfsprekendheid van het exclusieve, onderlegde standpunt, waarbij ook hier weer **de beschouwer centraal** wordt gesteld. We willen met dit project de aandacht herbronnen door **ter plaatse** met het publiek **in dialoog** te gaan. We gaan zelf naar hen toe omdat we vinden dat het niet enkel een meerwaarde kan zijn voor de kunstenaar, maar zeker ook voor het publiek.

"Verandering van betekenis uit zich ook bij de interpretatie door een toeschouwer, die altijd zijn persoonlijke bagage met zich meeneemt. Gevormd door de tijd waarin hij leeft, de plaats waar hij is opgegroeid en de dingen die hij heeft meegemaakt. Deze factoren zijn nauwelijks meetbaar. Toch zijn ze de oorzaak van het feit dat maar een klein deel van de betekenissen die door de kunstenaar aan zijn werk zijn gegeven, worden overgedragen. Ieders persoonlijke bagage maakt dat een werk nooit op dezelfde wijze kan worden gezien." (G.van Oortmerssen)

Voor elk gerealiseerd project en/of uitgewerkt kunstwerk zijn er honderd andere onverwezenlijkte die onzichtbaar blijven voor het publiek. Lokaal 01 wil met B_SIDES AND RARITIES een aantal van de ongerealiseerde projecten kenbaar maken en bovendien een bijdrage leveren aan archivering hiervan. Het concept **'onmogelijk te realiseren kunstwerk'** is naar onze mening absoluut relevant voor de hedendaagse praktijk.

#C

Men zou een vergelijking kunnen maken met hetgeen waar **The Agency for Unrealised Projects** voor staat. Dit is een project dat is ontstaan vanuit het archief dat bijeenverzameld is door de Zwitserse curator en kunstcriticus, **Hans Ulrich Obrist**. Het doel van het project is om zichtbaarheid te geven aan onbereikbare plannen, deze te verspreiden, vervolgens aan het publiek ter beschikking te stellen, te bespreken en te laten realiseren. Dit project maakt deel uit van een serie nieuwe projecten en programma's geïnitieerd door **Serpentine Gallery** en is het eerste in een onderzoek en samenwerkingsprogramma met e-flux, onder de naam **Institute for New Social Research**, geïnitieerd door Julieta Aranda en Anton Vidokle.

Een Londens initiatief dat met een vergelijkbaar concept en overeenstemmende naam werkt is **opgezet en gemotiveerd** door de kunstenaars **Sam Ely** en **Lynn Harris: Unrealised Projects**. Het project is een actief onderzoek van het potentieel aan niet erkende, onvolledige of 'onvervulde' ideeën. Ze verzamelen voorstellen van kunstenaars, ontwerpers, curatoren en schrijvers die zij nog te realiseren hebben of die ongeschreven blijven en brengen deze samen in publicaties én op een speciaal daarvoor ontwikkelde website. Het streven is om ruimte en context te creëren voor de verzamelde informatie, een ruimte waar de concepten op de voorgrond treden en niet in een vaste vorm gefixeerd worden, het is eerder een ruimte waar gerekend wordt op de toeschouwer zijn of haar verbeelding om wél gerealiseerd te worden.

#C

B-SIDES AND RARITIES is verschillend aan deze projecten aangezien het voor ons niet gaat om de verzameling van ongerealiseerde ideeën en maquettes uit het archief van Lokaal 01 en we ook niet het streven hebben om middels dit project de B-kanten te laten verwezenlijken. We willen voornamelijk **de onmogelijkheid en onrealiseerbaarheid in vraag stellen en bediscussiëren**. Het concept is interessant vanwege onder meer het feit dat het bol staat van paradoxen: het is tegelijk een positie innemen, als er op hetzelfde moment onmogelijk voor kunnen streven; het kan worden onderzocht, maar het is nog te vaag om te worden bepaald; het is verwant met, maar zeker niet analoog aan, fout, twijfel en ironie. **De tegenstrijdigheid tussen *het onrealiseerbare* en *het realiseren*** staat centraal in dit project. Het gaat over 'de tussenfase' van de kunstenaar, over het ateliermoment; en zoals gezegd streeft het project er niet naar om alsnog de ideeën of plannen te laten realiseren.

Door middel van het **experiment** tijdens het ontwikkelen van een concept, kan men potentieel op iets onverwachts struikelen – wat evengoed een strategie is binnen de praktijken van politiek en ondernemerschap, met dit belangrijk verschil dat er daar toch moet naar gestreefd worden om meer succes te halen. **Het onrealiseerbare**, wanneer gescheiden van een moedeloze, teleurgestelde of niet succesvolle positie, wordt verplaatst naar een eenvoudig oordeelvormend termijn. **Tussen de twee subjectieve polen van succes en mislukking ligt een ruimte van potentieel productieve verrichtingen. Eerder dan dat het een ruimte van middelmatigheid zou zijn, wordt het experiment vereist om een systeem open te houden en te vragen, eerder dan antwoorden te geven.**

#Kunstenaars

De volgende kunstenaars zijn uitgenodigd:

Marijn van Kreij, Gert Robijns, Steve Van den Bosch, Nadia Naveau, Nicoline van Harskamp, Harald Thys & Jos De Gruyter, Melvin Moti, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Michiel Alberts, Guillaume Bijl, Agentschap/Agence/Agency, Lily van der Stokker, Sarah & Charles, Erki De Vries, Gabriel Lester, Lara Almercegui, Koen Theys, Wendelien van Oldenburg, Keiko Sato, Saskia Olde Wolbers, Lidwien van de Ven, Ulay, Bart Lodewijks, Reinaart Vanhoe en Anke Schäfer.

#IK

Tot bij schrijven hebben een twintigtal kunstenaars **positief gereageerd** op onze uitnodiging. Wat voor soort **werk** gaat gepresenteerd worden hangt voor het merendeel af van welke ideeën zich **in relatie tot** de uiteindelijke **locatie** aandienen en wat de mogelijkheden zijn om het concept in een of andere vorm *toch* te tonen. In bijlage vindt u van ieder een aantal afbeeldingen van recent werk. Het werk of idee dat men tijdens het project zal voorstellen is in deze fase, om redenen die u zich wellicht kunt voorstellen, moeilijk te definiëren, de kunstenaars zoeken nog naar de vorm om hun bestaande, ongerealiseerde projecten interessant aan publiek te presenteren. Uit de mondelinge en schriftelijke correspondentie blijkt wel dat:

- alle kunstenaars het **“een heel interessant project”** vinden,
- sommigen bovendien het vermoeden hebben dat veel van de aangegeven kwalificaties **van toepassing** zijn **op hun werk in zijn geheel** (Alberts, Theys en Robijns).
- Anderen hebben dan weer eindeloze lijsten met ongerealiseerde projecten (Sarah&Charles, Theys): **“eerste, tweede en 'bijna definitieve' versies van installaties, enz”**.
- Gabriel Lester is *toevallig* net met een project gestart dat bestaat uit het bouwen van **maquettes**, **“Maar er zijn ook eventueel andere geschikte projecten/werken”**.
- Agentschap/Agence/Agency (de generische naam van een agentschap dat in 1992 werd opgericht door Kobe Matthys), stelt een voortdurende lijst samen van **dingen die twijfel doen rijzen** wat de tweedeling tussen natuur en cultuur betreft. Het gaat bijvoorbeeld om **dingen die zich bewegen tussen de categorie van creatie en de categorie van evolutie of die niet behoren tot de categorie van objecten noch tot de categorie van subjecten**. Het zijn dingen waarover **controverses** bestaan. Het gebeurt dat bepaalde dingen niet worden gerealiseerd, worden verboden of uit de handel worden genomen omdat er een intellectuele eigendom conflict rond bestaat. Ondanks Zij geen "fysische kopie" van deze dingen hebben, kunnen deze dingen toch ook deel uit maken van de lijst van Agentschap.
- Marijn van Krey vindt vooral **het niet toonbare** een interessant gegeven, of **"A thing that is so visible that it is not necessary to see it"** en
- Nicoline van Harskamp zit al een paar maanden met een werk dat ze uiteindelijk niet voor de Prix de Rome heeft gemaakt, **een werk over luisteraars maar dan in een internationale conferentie van 1000 man**,
- Lily van der Stokker heeft een heel aantal **niet uitgevoerde publieke werken**,
- Keiko Sato vindt het een interessant concept en gaat haar ongerealiseerd concept richten naar **het moment**, de presentatie.
- Gert Robijns geeft aan dat zijn werk juist over *het* gegeven gaat, wil graag meedenken en is gevraagd om **de reader**, waarover later sprake, mee vorm te geven (inhoudelijk en vormelijk).
- Tenslotte gaf Guillaume Bijl eveneens aan dat er een groot aantal **ongerealiseerde projectvoorstellen in opdracht** beschikbaar zijn.
- **Voor ieder geldt dat onder welke vorm ze die zouden brengen nog iets is om over na te denken.**

#IK

De kunstenaars zijn allen geselecteerd op basis van de aard van hun werk, op basis van de meervoudigheid binnen het oeuvre en vooral om het feit hetgeen zij zelf aangeven, namelijk dat hun werk net over de kwalificaties gaat die wij aanduiden (**De vrijheid, de creativiteit, speelsheid, inventiviteit, zwaarwichtigheid, bedenkelijkheid; de oorspronkelijkheid.**) Wij benaderden ieder vanwege de complexe relatie die zij aangaan met het onrealiseerbare (wat niet automatisch wil zeggen dat bij ieder *realiseerbaarheid* centraal staat in de uitgangspunten). Lokaal 01 wil deze kunstenaars, die in het verleden op allerlei plekken al de mogelijkheid hebben gehad om hun plannen te realiseren, de mogelijkheid bieden om ook hun onmogelijke, onrealiseerbare of onvoltooid werken in contact te brengen met het publiek.

Voor alle kunstenaars geldt bovendien dat gedurende jaren een persoonlijke relatie met Lokaal 01 is opgebouwd of waaruit wederzijdse interesse is voortgekomen, maar wat nooit daadwerkelijk tot een concrete samenwerking heeft geleid. In alle kunstenaars hebben we het volste vertrouwen, gezien ten eerste de reputatie die men zowel nationaal, als internationaal heeft weten op te bouwen als door ten tweede de drang naar perfectie en het aanleveren van kwaliteit. Voor het merendeel zijn Nederlandse en Belgische kunstenaars geselecteerd omdat we het belangrijk vinden dat bij dit project de linguïstiek geen onnodige barrière tussen kunstenaar en publiek zou kunnen vormen en uiteraard ook omwille van de transnationale geaardheid van Lokaal 01.

#1

De locaties die zijn omschreven zijn voor zowel de Bredanaar als voor 'de buiten de provinciestad wonende' de meer onbetreden of onontdekte plekken en bijzondere plaatsen in Breda. De volgende lijst wordt momenteel op mogelijkheden onderzocht:

Kloosterlaan, Potkanstraat, Kaatsbaan, Ridderstraat, Waterstraat, Eindstraat, Halstraat, Koevoet, Stadserf, Duivelshoek, Begijnhoek, Coulissen, Passage Zuidpoort, Concordiaplein, Picenistraat, Badstraat, Doelsteeg, Bleekstraat, Snellenshof, Mosselkreek, Gravenstraat, Schorsmolenstraat, Sluisstraat, Zijlstraat, Achterom, Provooststraat, Spuistraat, Koningstraat



Centraal

Het gebouw van Lokaal 01 gaat tijdens de hele periode dienen als verzamelpunt, documentatiecentrum, logistiek ondersteuningspunt en als ruimte om aanleunende en gerelateerde initiatieven te presenteren:

C

- Eerder werd reeds verwezen naar **The Agency for Unrealised Projects**. Met hen wordt momenteel gepraat over de mogelijkheden voor het presenteren van het boek *Unbuilt Roads: 107 Unrealized Projects* en het verslag over de samenstelling van de tentoonstelling **Unbuilt Roads** die eerder dit jaar van 11 April tot 16 mei te zien was in New York.

C

- Met Sam Ely en Lynn Harris van **Unrealised projects**, wordt eveneens overlegd over het voortzetten van de discussies die zij in gang hebben gebracht. Zij zijn beide heel enthousiast omdat het project heel relevant kan zijn voor hun project en het onderzoek dat zij doen in het kader van het project. Zij vinden voornamelijk het idee om de ongerealiseerde projecten bij de mensen thuis te presenteren, de relatie dat het aangaat met de publieke en private ruimtes en hoe over dit gegeven met alle 'deelgenoten' overlegd wordt: *"So we are really interested and excited to take part, and at this stage your time frame means that we can develop something appropriate"*.

C

- Verder werd ook aan het internationale kunstenaarstijdschrift **GAGARIN, DE KUNSTENAARS IN HUN EIGEN WOORDEN**, gevraagd een aantal niet gerealiseerde plannen door kunstenaars die ooit in het tijdschrift zijn geformuleerd bij het project te betrekken. Met onder andere **JOE SCANLAN** ism Pierre Huyghe **"De kunst van de begrafenisondernemer"** (scenario voor een televisiereeks dat nooit werd gerealiseerd). **STAN DOUGLAS** met **"Proposal of a production of Lulu"** (scenario voor een nieuwe interpretatie van de opera van Alban Berg), **SIMON PATTERSON**, **"Proposal:Manned Flight 1999-"** (Brief aan Alexanderovich Gorbunov), **BEREND STRIK & ONE ARCHITECTURE** - **"Tourette House"** (Ontwerp voor een huis voor Claudia en Carla Huntley) en **BORIS ACHOUR**, **"Operation Restore Poetry"** (slogans om te reciteren wat 'Waarschijnlijk' nog niet is gerealiseerd).

C

- Evenzo **ROMA publications**, uitgever en platform voor autonome publicaties in samenwerking met tal van kunstenaars, heeft toegezegd deel te nemen en zal plannen die niet zijn doorgedaan inbrengen.

#**Extramuraal**

In het kader van het tentoonstellingsproject zal bovendien een speciaal, extramuraal onderdeel worden georganiseerd onder de naam: **BAG**. Dit 'ander buitenproject' is een tussenmoment waarop stilgestaan gaat worden bij **de tijdelijkheid zonder plaats, de plaatsenloosheid en het niet plaatsgerelateerde**. Het presenteren van kunstprojecten in een andere context, een bijzondere ervaring, waarvan deze, die in de vorm van een reis in een bus zal georganiseerd worden, een heel exclusieve is.

Het gaat om het reizen en **niet** zo zeer **om het bereiken van de bestemming**. Net als binnen het B-sides project gaat het erom het experiment, de zoektocht en het ontwikkelingsproces te laten meemaken. Het proces dat grillig is en dat niet per se tot een eindresultaat komt. Het denkproces van de kunstenaar is een langzaam en hoekig gegeven en de weg ernaartoe is lang niet zo rechtstreeks als mensen denken. **BAG** maakt het denkproces fysiek te ervaren.

Het proces wordt verbeeld door **de omweg**. De route in rechte lijn loopt van Breda via Antwerpen naar Gent en is te weten 117 km lang. Deze reis duurt zonder verkeershinder normaal gezien 1 uur en 16 minuten; de **BAG** - route die wij hebben bepaald wordt **289 km** dat in ongeveer **6 uur 3 min** zal afgelegd worden, langs plaatsen op en rond van de hoofdweg van de A16 – E19.

BAG dient ter illustratie van een ontwikkelingsproces, waarbij de toeschouwer meestal geen inspraak heeft in hoe bepaalde beslissingen worden genomen. Tijdens de route lichten we een aantal projecten toe waarbij de toeschouwers wel bepaalde inspraak hebben en hoe het publiek bij andere projecten een zeer specifieke rol kan spelen.

BAG is voor geïnteresseerden die zich op voorhand kunnen aanmelden; **BAG** is een evenement dat op 1 dag wordt georganiseerd en sluit aan op **TRACK**, een internationale tentoonstelling met ongeveer 60 kunstenaars georganiseerd door het **SMAK**, die in 2011 een parcours vol kunst zal aanleggen van de Dampoort naar het Sint-Pietersstation in Gent. Lokaal 01 is door hen gevraagd om in aanloop van de presentatie dit concept zowel inhoudelijk als feitelijk te ondervragen. Lokaal 01 gaat specifiek in op de methodiek van de doorsnede die ook centraal staat bij **TRACK**.

#**E**

Meest logische vertrekpunt is uiteraard punt B, Breda. We vertrekken samen met een bus die naar onze noden en wensen gaat worden ingericht (ook luidsprekers, toeters, bellen en videoschermen zijn inbegrepen) en rijden richting Gent, punt G; Via Antwerpen, punt A. De geïnteresseerden worden gevraagd om een financiële bijdrage en we zijn in gesprek met een aantal maatschappijen om sponsoring van materiele goed. **BAG** wordt georganiseerd samen met de (financieel en bestuurlijk onafhankelijke) VZW Lokaal 01_Antwerpen en het hele proces zal gedocumenteerd worden door medewerkers van het **SMAK**, wat later door hen in een publicatie zal verzameld worden

#**E**

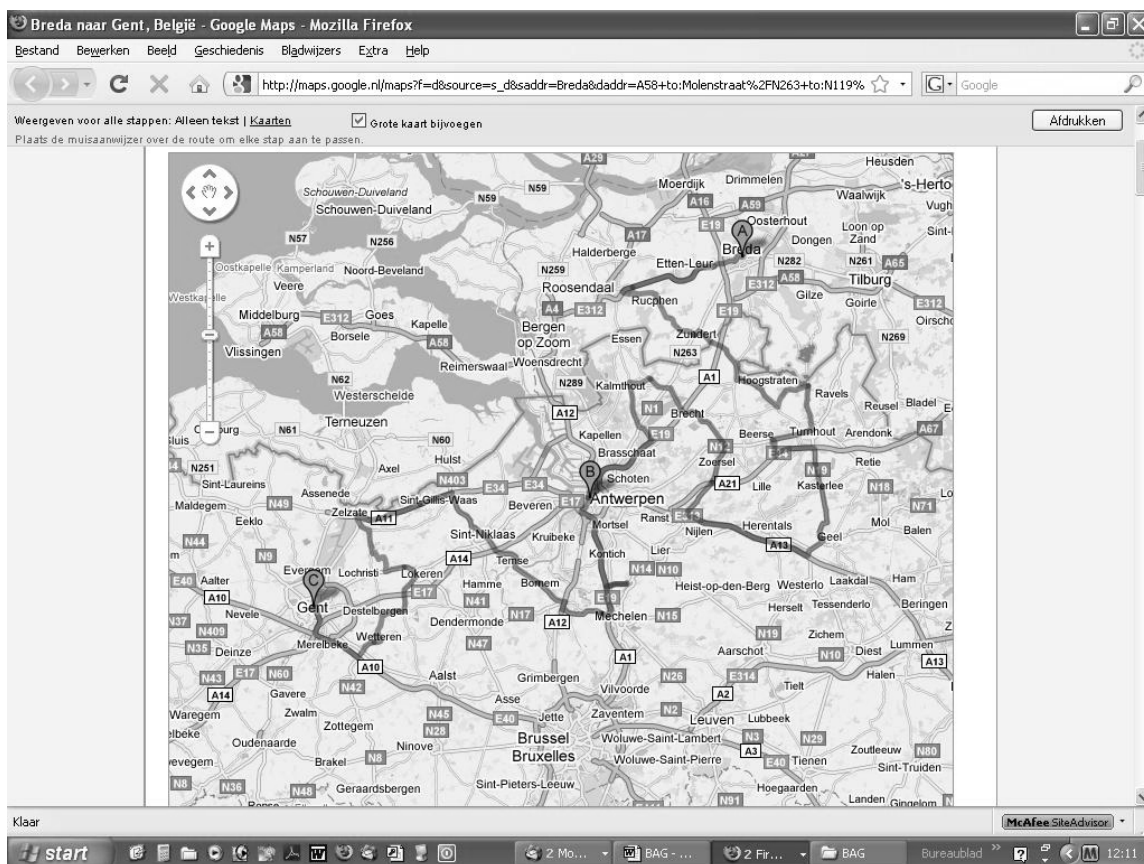
Inhoudelijk gaan twee 'thema's' tijdens de route aan bod komen: een eerste is zoals gezegd het gegeven van de route, de track, waarvoor kunstenaars uitgenodigd zijn om te vertellen over hun werkwijze en benadering. Kunstenaars zoals Reinaart Vanhoe en Simona Denicolai en Ivo Provoost hebben alle ooit heel interessante projecten uitgewerkt die wij op een andere manier aan het publiek willen kenbaar maken, waarbij ook het gegeven dat men zich intussen van punt B naar G begeeft een belangrijke rol zal spelen. We zijn nog niet zeker of we met tussenstops gaan werken of in één haal zullen doorrijden, wat wel vaststaat is dat de reis pas afgelopen is wanneer alle lezingen/presentaties en/of performances afgelopen zijn, ook als dit impliceert dat de eindbestemming voorbij wordt gereden.

#**E**

Een tweede thema dat we aan bod laten komen gaat de discussie openen tussen de verhouding tussen hedendaagse beeldende kunst en het publiek en is geïnspireerd op een initiatief van Anke Schafer ism Mique Eggermont, Anna Geukens en Suzanne Titz, genaamd "Smokkelschmuggelsmuggle19992000". Het project had de bedoeling om de discussie te openen over de verhouding tussen de hedendaagse kunst en het publiek en de specifieke rol van het publiek. Onaangekondigd vonden in België, Duitsland, Frankrijk, Hongarije, Luxemburg, Nederland en Oostenrijk op verschillende plekken in de openbare ruimte acties plaats. Dit thema gaat meer over het publiek en specifiek over het publiek *dat niet weet...*

Breda Antwerpen Gent

289 km – ca. 6 uur 3 min.



#1E

De aanwijzingen dienen slechts ter planning. De omstandigheden op de weg kunnen als gevolg van wegwerkzaamheden, verkeersdrukte, het weer of andere situaties afwijken van het resultaat op de kaart en we zullen onze route dienovereenkomstig moeten plannen. We moeten ons houden aan alle verkeersborden en aanduidingen op onze route. Kaartgegevens ©2009 Tele Atlas

#**P**rogramma

Het volgende is bij voorstel en zal aangepast worden aan de noden, gebreken, vragen, tekorten, afwijkingen en verlangens van alle betrokkenen op het moment van actie.

#**P**

Het programma voor B-SIDES AND RARITIES gaat uitstrekt worden over een drietal maanden, waarbij verschillende openingen en speciale momenten gaan ingelast worden. Sommige evenementen gaan slechts 1 avond duren, andere meer een klassieke tentoonstellingsperiode hebben, andere worden dan weer herhaald in een andere vorm gebracht.

#**P**

De dynamiek van het programma gaat geleid en gedragen worden door drie herkenbare programmaonderdelen:

- Een eerste programmaonderdeel zijn de zogenaamde **Matinees**. Dit zijn lezingen/performances waar bijzondere aandacht zal gaan naar het experiment en hoe dit binnen het ontwikkelingsproces van de kunstenaar van essentieel belang is. Voor elke kunstenaar zal (is) dit steeds verschillend (zijn) en in meer of mindere mate leidinggevend (zijn). Het publiek kan op deze momenten in direct contact de kunstenaar bevragen, informatie inwinnen etc. over het project. Deze namiddagvoorstellingen gaan steeds door op de 2de en 4de zondag van de maand en duren telkens van 14:00 tot 18:00 uur.
- De **rondleidingen** worden georganiseerd op elke laatste woensdag van de maand. Deze begeleide bezoeken zijn bedoeld voor zowel volwassenen als voor kinderen vanaf 6 jaar. Vooral deze laatste groep gaat bijzondere aandacht krijgen en bij het proces betrokken worden
- De **Uitlichtingen** zijn het moment waarop de verschillende projecten worden gelanceerd. Deze momenten zijn de ruggengraat van het hele project en dus essentieel qua presentatie aan het publiek.

Het project loopt van 11 september tot 13 december. In deze periode is Lokaal 01 altijd open; (maandag – vrijdag 10u – 17u en zaterdag en zondag 13 -17uur). De matinees, rondleidingen en uitlichtingen vinden verspreid over deze periode plaats.

Ter illustratie van hoe het programma in de kalender zal verschijnen:

SEPTEMBER

Vrijdag **11 sept**: **Officiële aanvang** van het project. Op meerdere locaties gaan tegelijk openingen en recepties plaatsvinden met aansluitend en ter afsluiting van de avond een groot feest in Lokaal 01
Zondag **13 sept**: Matinee *inspirez expirez* I
Dinsdag **22 sept**: M Uitgelicht
Donderdag **24 sept**: N – E Uitgelicht
Zondag **27 sept**: Matinee *inspirez expirez* II
Dinsdag **29 sept**: G – L Uitgelicht
Woensdag **30 sept**: Rondleiding I met **bijzondere toelichting voor kinderen** vanaf 6j.

OKTOBER

Vrijdag **2 okt**: **BAG!!**
Maandag **5 okt**: D – P Uitgelicht
Dinsdag **6 okt**: C – R Uitgelicht
Woensdag **7 okt**: A – U Uitgelicht
Donderdag **8 okt**: H – T Uitgelicht
Vrijdag **9 okt**: I – T Uitgelicht
Zondag **11 okt**: Matinee *inspirez expirez* III
Woensdag **14 okt**: F – V Uitgelicht
Vrijdag **16 okt**: X – W Uitgelicht

Maandag **19 okt**: B – Uitgelicht
Dinsdag **20 okt**: O – Uitgelicht
Zondag **25 okt**: Matinee *inspirez expirez* IV
Woensdag **28 okt**: Rondleiding II met **bijzondere toelichting voor kinderen** vanaf 6j.
NOVEMBER
Zondag **8 nov**: Matinee *inspirez expirez* V
Woensdag **11 nov**: K – Uitgelicht
Zondag **22 nov**: Matinee *inspirez expirez* VI
Woensdag **25 nov**: Rondleiding III met **bijzondere toelichting voor kinderen** vanaf 6j.
Vrijdag **27 nov**: Y – Uitgelicht

DECEMBER

Zondag **6 dec**: Matinee *inspirez expirez* VII met **bijzondere toelichting voor kinderen** vanaf 6j.
Dinsdag **8 dec**: S – Uitgelicht
Donderdag **10 dec**: Q – Uitgelicht
Zaterdag **12 dec**: J Uitgelicht
Zondag **13 dec**: **Officiële afloop** van het project. Op meerdere locaties gaan tegelijk openingen en recepties plaatsvinden met aansluitend een groot feest in Lokaal 01.

#Openbaar

PR en communicatie: Lokaal 01 is het afgelopen anderhalf jaar heel druk in de weer geweest met het **verstevigen en uitbreiden** van contacten met pers en publiek, en dat zowel regionaal als nationaal en internationaal. Zowel de publieks- als de perscontactlijst werd **minstens verdrievoudigd**.

#

Er werd onder meer met Raymond Frenken (van o.m. *Kunstbeeld* en *Tubelight*) nagedacht over het gezicht van Lokaal 01. Onder andere de website werd naar aanleiding van deze ontmoeting ernstig onder handen genomen en ook de uitnodigingen werden met een scherpe blik geëvalueerd. Lokaal 01 formuleerde een **helder statement** zodat haar houding naar de bezoekers van de website toe meteen duidelijk is.

#

De banden met (pr-)collega's van de VVV en van andere culturele instellingen in Breda (Mezz, Chassétheater, Graphic Design Museum, KOP, IdeeFix, Breda's Museum, Podium Bloos, UITpunt) werden aangehaald en dat leverde al op korte termijn **extra bezoekers en een opener uitstraling** op. We stellen onder meer vast dat steeds meer studenten door hun opleiding aangespoord worden voor een opdracht bij ons langs te komen, dat steeds meer (regionale) groepen die een culturele uitstap plannen aan Lokaal 01 denken en dat de instelling **een vernieuwde indruk** maakt op haar **doelpubliek**. Niet alleen de cultureel geïnteresseerde van in en om regio Breda maar ook mensen uit de Randstad en België komen steeds vaker bij Lokaal 01 over de vloer. Voor het project B-SIDES AND RARITIES zullen we deze inspanningen met even veel energie verder zetten.

#

Met alle culturele instellingen van Breda wordt gewerkt aan een studentenmaand in oktober. Lokaal 01 wil in dit kader door en voor studenten van de hogescholen in Breda (NHTV en Avans) **rondleidingen** langs B-SIDES AND RARITIES organiseren. Zo krijgen **de studenten** in hun jargon **een laagdrempelig platform** om te discussiëren over wat ze zien. De concrete programma-afstemming en dus ook de PR van deze studentenactie zal voornamelijk in overleg met KOP gebeuren. Een idee is alvast om samen uitgesproken promotie te voeren in de bussen die naar de Kunstacademie rijden.

#


De mondelinge PR is sinds mensenheugenis de meest doeltreffende, dus **over dit project moet en zal gesproken worden**. De ingreep in de stad zal zorgen voor **rechtstreeks contact met omwonenden** die waarschijnlijk zelden of nooit hedendaagse beeldende kunst van zo dichtbij meemaakten. Dit contact zullen wij **expliciet bevorderen** door de kunstenaars met hen te laten praten en overleggen over de definitieve plaatsing van een werk en het resultaat daarvan voor hun buurt. Lokaal 01 werkt sinds een half jaar met **gastgezinnen** waar ze haar overnachtende kunstenaars bij onderbrengt. Ook deze gezinnen zullen benaderd worden om hun gastvrijheid op een of andere manier in te zetten tijdens de B-SIDES AND RARITIES. Zij meldden zich namelijk vrijwillig aan na een aankondiging in de lokale dagbladen en zijn zelf doorgaans geen kunstenaars maar hebben wel een nieuwsgierige houding. Hun enthousiasme en ervaring met kunstenaars kan ook andere niet-kunstkenners warm maken.


#


Door de kunstenaars waarvoor gekozen is voor B-SIDES AND RARITIES, onderscheidt Lokaal 01 zich in kwaliteit. We twijfelen er niet aan dat deze kunstenaars het publiek een **waardevol gespreksonderwerp** aanreiken, of iets waarover stil en in verwondering nagedacht kan worden. **De kunstenaars zijn de dragers van het project** en dat zal voelbaar zijn voor bewoners en bezoekers.


#

Het publiek van buiten de regio naar Breda lokken, spreekt niet altijd voor zich. Door onder meer naast **de eigen programmering die van andere regionale instellingen** te communiceren, reikt Lokaal 01 **extra stimuli** aan voor een mogelijk bezoek aan Breda.

 Zoals eerder gezegd tijdens het Contextgedeelte merken we dat voor velen nog steeds een **hoge drempel** bestaat die men moet **overwinnen** en we daarom ter plaatse met het publiek **in dialoog** willen gaan: “we gaan zelf naar hen toe omdat we vinden dat het niet enkel een meerwaarde kan zijn voor de kunstenaar maar ook voor het publiek”.

 Verder zal vanzelfsprekend de pers benaderd worden, advertenties in de gebruikelijke kanalen en zal het publiek via de Lokaal 01-website zo **interactief** mogelijk op de hoogte blijven van eventuele ontwikkelingen en rondleidingen.

 Net zoals tijdens de meest recente tentoonstelling MyPainting.nu zal gestreefd worden naar **een inhoudelijke brochure**, die de lezer meteen nieuwsgierig maakt. Daarin zullen natuurlijk **heldere plattegronden** komen, maar graag willen we er ook een 'trigger' van maken die **het project fysiek tastbaar maakt** in zijn betekenis. Hiervoor wordt samengewerkt met Berry van Gerwen, de vaste grafische ontwerper van Lokaal 01.

 Het hele project **gaat zorgvuldig worden gedocumenteerd en samengebracht in een dossier**. Deze stukken zouden kunnen leiden tot een catalogus of overzichtrelaas, maar de vorm waarin dit gaat komen is uiteraard afhankelijk van de beschikbare financiële middelen.

Educatie Zoals reeds vermeld in het Openbaargedeelte gaat in oktober de studentenmaand worden georganiseerd waaraan lokaal 01 actief gaat deelnemen.

Daarnaast richten we ons tot de jongere generatie door een bijzondere toelichting te organiseren voor kinderen vanaf 6jaar.

Het CKV-festival gaat tijdens deze periode plaatsvinden. Het festival is een lokaal initiatief in samenwerking met onderbouw van vmbo, havo en vwo. Rondleidingen zijn voorzien over een aantal locaties. Sinds mypainting.nu heeft de APART ruimte een meer belangrijke plaats ingenomen dan voorheen, met de bedoeling de studenten meer kansen te bieden en nauwer te betrekken bij de organisatie. Dit onderdeel wordt dit jaar in samenwerking met een stagiaire georganiseerd en krijgen een aantal studenten de kans om ter plaatse hun werk te presenteren **gelijkaardig** aan de thematiek van de tentoonstelling MyPainting.nu en de presentaties die daaruit vooruit zijn gekomen, gaat nu **gelijkaardig** zijn of haar onrealiseerbare ideeën en/of nooit eerder gerealiseerde werken te presenteren. Ook hiervoor bestaan velerlei vormen. De presentaties van deze gaan met regelmaat samenvallen met de presentaties op locaties waardoor een natuurlijke schakeling der generaties tot stand komt.