

Leyla Aydoslu

13.05 - 19.06.2021

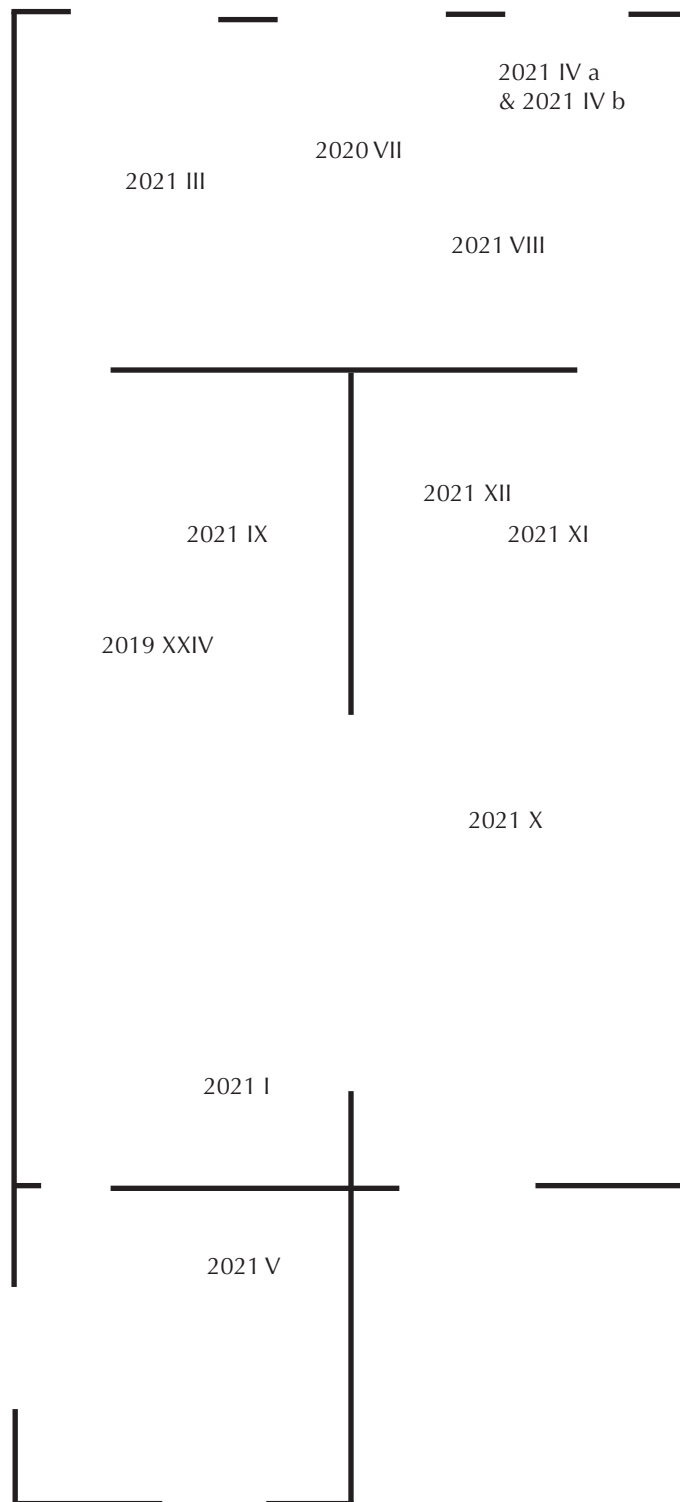
Verwondering

Sculpturale vormen nemen de ruimte in. Hun monumentale en fysieke aanwezigheid nodigen uit tot een ontdekkingsstocht. We kunnen ertussen of errond wandelen, erin kijken of staan. Leyla Aydoslu speelt met ruimte, vormen en begrenzing. Ze kiest voor eenvoudige architecturale vormen en creëert volumes. De getoonde sculpturen verwijzen naar omhulsels, wat de relatie tussen de binnen- en buitenkant versterkt. Hun grootte en ruimtelijke dimensie bekrachtigen de fysieke beleving. Een sculptuur is nooit als geheel te overschouwen. We moeten ons dus verplaatsen om elke zijde te bekijken en kunnen het slechts mentaal als eenheid construeren.

Aydoslu's werk is desoriënterend. Hoe graag we alles ook toelichten en begrijpen, ze zoekt met haar werk naar openingen om te ontsnappen aan ons denkpatroon. Ze creëert ruimte voor vrijheid en experiment. Fysieke, mentale aspecten en diverse materialen geven haar werk al spelenderwijs vorm. Naast het aftasten van de fysieke begrenzing van zichzelf, een mal of een ruimte, speelt ook de mentale toestand tijdens het maken een rol. Aydoslu werkt graag met verschillende materialen. De afwisseling stimuleert ontdekkingen en experimenten doordat ze telkens weer moet uitzoeken wat de mogelijkheden of beperkingen zijn. Zo vermijdt ze om ook hier in een systematiek te vervallen.

Haar sculpturen evolueren naargelang een situatie en zijn onderhevig aan factoren die constant in verandering zijn. Een ruimte, fysieke mogelijkheden en mentale processen spelen steeds anders op elkaar in en zijn bepalend voor haar werk. Aydoslu verwijst met de genummerde titels naar de omstandigheden van dat moment en naar hoe werken elkaar opvolgen en beïnvloeden. Toch hebben haar sculpturen elk een eigen karakter en verwijzen ze naar zichzelf. We kunnen het werk beschrijven en er kwaliteiten aan toewijzen, maar daar gaat het niet om. Dat brengt ons opnieuw bij een beredenering terwijl het werk ons een directe, fysieke ervaring aanreikt. Wie zijn of haar referentiekader loslaat, gunt zichzelf de vrijheid om de sculpturen zintuiglijk te ervaren. Meer zelfs, Aydoslu geeft ons met haar werk de kans om verwonderd te zijn. Dat gebeurt door even stil te staan en dingen te voelen zoals ze zijn, zonder ze te definiëren. Dan pas beseffen we hoe waardevol het is om al onze zintuigen te gebruiken.

Mei 2021, Indra Devriendt



FRED & FERRY

GALLERY ANTWERP