

# Unraveled Entanglement - Liesbeth Henderickx

## 04.04 - 01.05.2021

---

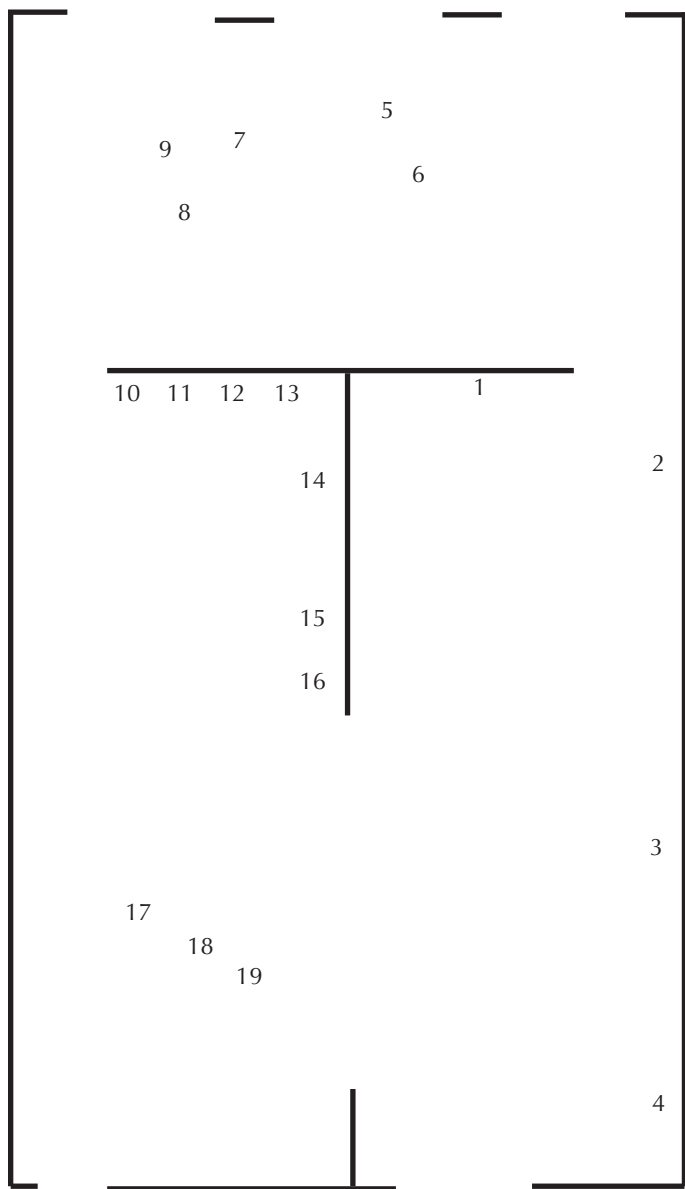
Als verzamelaar van stenen en stukjes beton heeft Liesbeth Henderickx veel bewondering voor natuurlijke en ruwe materialen die ze samenbrengt. Ze creëert verbindingen die ze bewerkt en vormgeeft. Wat betekent dit voor onze relatie tot steen en beton? Wanneer voelen we ons ertoe aangetrokken of hechten we er al dan niet waarde aan? Henderickx onderzoekt het.

Steen en beton spelen een centrale rol als bouw materiaal in onze huidige samenleving. Henderickx bevreemdt de oorspronkelijke functies of doeleinden van de materialen door ze op te delen en opnieuw samen te voegen. We zijn aangetrokken tot stenen in hun natuurlijke vorm, daarnaast zetten we ze graag naar onze hand om er een functioneel en betrouwbaar voorwerp van te maken voor commerciële doeleinden. Daar valt het op hoe we stenen gaan rangschikken volgens benamingen en kwaliteiten. Bij de benamingen van steensoorten suggereren de pleonasmen en banale namen naar een eerste lezing van de steen. Waarom kiezen we voor deze oppervlakkige benamingen vraagt Henderickx zich af. Voor het muurwerk gaat ze een samenwerking aan met Vincent Van Meenen. Hij schrijft een verhaal op basis van een namenlijst van commerciële natuurstenen in België. Dat gaat over een droom van Donatella, een benaming van een steen. Henderickx maakt tableaus uit een aantal van die steensoorten en refereert met haar inlegwerk opnieuw aan het verhaal. Wat gebeurt er met de waarde en betekenis van de benamingen als ze een platform krijgen?

Hoewel hun afkomst verschilt, ziet Henderickx veel gelijkenissen tussen steen en beton. Beiden zijn ruw, maar de toepassingen die we erop uitvoeren, bepalen of we het materiaal al dan niet appreciëren. In welke staat ze beton of steen ook aantreft, Henderickx erkent ze als gelijkwaardig, behandelt ze en werkt ze af op eenzelfde manier. Ze richt onze aandacht op de oppervlakte van de materialen, waarbij kleuren, patronen en structuren zichtbaar worden. Henderickx heeft een voorliefde voor ambachtelijke technieken die de mogelijkheid bieden om diverse steensoorten te combineren en de oppervlakte van stenen en beton in de kijker zetten. Een daarvan is 'pietra dura', waarbij een steen wordt ingelegd met steenfragmenten van andere steensoorten en met verschillende kleuren. Henderickx maakt sculpturen waarbij ze dezelfde steensoorten van verschillende makelij samenvoegt. Door de afwerking onthult ze verschillen in kleuren en patronen, wat voor een bevreedend effect zorgt. Hoe zuiverder de oppervlakte van een steen, hoe betrouwbaarder en hoe hoger de kwaliteit en waarde voor commerciële doeleinden. Door de stenen te verenigen, zoekt Henderickx onzuiverheden op. Ze wijst op de aantrekkingskracht van het onverwachtse en legt texturen en tekeningen in de stenen bloot.

Om steen en beton samen te brengen, maakt Henderickx gebruik van granito, een techniek die uit natuursteen en beton bestaat. Ze gebruikt goedkope stoeptegels en steenpuin. Met een doorgedreven afwerking legt ze de samenstelling van de materialen bloot. Ze schuurt en polijst afgedankte of ondergewaardeerde materialen en geeft ze aantrekkingskracht. Henderickx laat de subtiliteit van materialen spreken. Wanneer hechten we ons aan een materiaal en vinden we iets kostbaar? Onze verhouding met de oppervlakte en de vorm van materialen, spelen een cruciale rol in het benoemen en appreciëren. Dat zien we ook bij de betonsculpturen in de vorm van een knoop, een lus en een erg warrige knoop. Het beton gedraagt zich niet als strak, architecturaal constructie-materiaal maar als een verknoopte draad die door de ruimte kronkelt. Of hoe steen en beton kunnen misleiden in de gedaantes waarin ze verschijnen.

April 2021, Indra Devriendt



OPERA FANTASTICO in GALAXY GREY text by Vincent Van Meenen

1. OPERA FANTASTICO in GALAXY GREY (1) 21x33,5x2  
Steensoorten: Absolute Black, Charcoal, Desert Black, Desert Grey, Donatello, Oasis Green, Quatre saisons été, vinyl
2. OPERA FANTASTICO in GALAXY GREY (2) 20x20x2  
Steensoorten: Black pearl, Midnight blue, Mirabel, Pepperino dark, Sky grey, Steel grey, vinyl
3. OPERA FANTASTICO in GALAXY GREY (3) 41,2x26x2  
Steensoorten: Bahama Blue, Black glacier, Black slate, Chloris green, Dark shadow, Lilac blue, Star galaxy, New twilight, vinyl
4. OPERA FANTASTICO in GALAXY GREY (4) 33x21,5x2  
Steensoorten: Caffe latté, Coffee brown, Frappuccino, Henri IV, Mocca, viny
5. The embrace (1) 32x40x22  
Belgische blauwe hardsteen, Vietnamese blauwe hardsteen
6. The embrace (2) 18,5x37x20  
Belgische blauwe hardsteen, Vietnamese blauwe hardsteen, Chinese blauwe hardsteen
7. The embrace (3) 18x30x23  
zweedse graniet
8. The embrace (4) 33,5x41,5x24  
Belgische blauwe hardsteen, Vietnamese blauwe hardsteen, Chinese blauwe hardsteen
9. The embrace (5) 20x37,5x11  
Zweedse graniet, Chinese Graniet
10. Tile (1) 19,5x19,5x2 betonpuin, beton, natuursteen
11. Tile (2) 19,5x19,5x2 betonpuin, beton, natuursteen
12. Tile (3) 19,5x19,5x2 betonpuin, beton, natuursteen
13. Tile (4) 19,5x19,5x2 betonpuin, beton, natuursteen
14. tile (5) 30,5x40,2x2 betonpuin, beton, natuursteen
15. Tile (6) 20,6x21,5x2 betonpuin, beton, natuursteen
16. Tile (7) 27,8x20x2,5 betonpuin, beton, natuursteen
17. Knossel 35x63x45 betonpuin, beton, natuursteen
18. Lus 111x58x61 betonpuin, beton, natuursteen
19. Knoop 37x110x48 betonpuin, beton, natuursteen

# FRED & FERRY

## GALLERY ANTWERP