

FRED & FERRY

Krystel Geerts Imprints

21 FEBRUARI - 25 APRIL 2026

De werken van Krystel Geerts worden gekenmerkt door de ongrijpbare aard van hun oppervlakken en materialiteit. Ze lijken fragiel en open, als vage herinneringen aan barokke architectuur, mede doordat het creatieproces in de werken zelf is ingeschreven.

“Door op grote schaal te werken, kan ik mijn hele lichaam gebruiken en een soort tactiel archief creëren. Afdrukken van mijn handen en fysieke expressie staan centraal in mijn praktijk.”

De praktijk van Krystel Geerts bevindt zich op het snijvlak van materiële zeggenschap en belichaamd denken, en onderzoekt hoe vorm als drager kan fungeren. Werkend vanuit architectuur ontwikkelt haar werk zich via een somatisch proces waarin het lichaam gelijktijdig functioneert als maat en als grens. In haar sculpturale praktijk onderzoekt zij een fysiek proces waarin materiaal en vorm in een voortdurende staat van spanning verkeren. Vormen oscilleren vaak tussen kracht en kwetsbaarheid. Vouwen, kreuken, stapelen en comprimeren worden geconceptualiseerd als esthetische en epistemische strategieën; oppervlakken lijken door aanraking gemarkeerd, licht ineengezonken, alsof het materiaal zich de druk van het vasthouden herinnert.

Ze benadert de wereld als een veld van oneindige vouwen, die zich niet alleen in materiële vorm ontvouwen, maar ook conceptueel. Met de vouw als metafoor beschrijft ze hoe binnen en buiten, individu en samenleving, materie en gedachte elkaar voortdurend vormgeven.

“Ik kies de materialen die het best aansluiten bij wat het werk lijkt te willen communiceren. Door me te laten leiden door het proces, stop ik wanneer het werk mij zegt te stoppen. Bijvoorbeeld wanneer het te zwaar wordt voor de constructie of fysiek te veeleisend. Het is een voortdurende dialoog tussen mij en het werk”

Voor ‘*This weight stayed with me*’ (2026) maakte Geerts een monumentale sculptuur van klei, waarbij ze haar handen en zelf gemaakte gereedschappen gebruikt om een gevoel van vloeïendheid in het materiaal te creëren; vingerafdrukken blijven zichtbaar, ingebed in het oppervlak, als sporen van het lichaam die direct in het werk worden vertaald. Na het kleiproces wordt het werk in hars gegoten. Er blijft een schil of façade van de oorspronkelijke massa over.

Krystel Geerts is een interdisciplinaire kunstenaar en momenteel resident aan de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. Ze voltooide haar bachelor aan het AKI in Nederland en behaalde haar master aan het KASK Gent. Ze heeft haar werk tentoongesteld in Saatchi Gallery in Londen, Galerie tegenboschanvreden in Amsterdam en Museum de Fundatie in Zwolle, en had een solotentoonstelling in Museum Folkwang in Essen. Haar werk is opgenomen in publieke en private collecties, waaronder de collectie van De Nederlandsche Bank.

Leopoldplaats 12 | 2000 Antwerpen | Belgium | Friday - Saturday | 13.00-18.00
Frederik Vergaert | +32 (0)476 663 439 | frederik@fredferry.com
Ferry Saris | +32 (0)473 794 083 | ferry@fredferry.com
www.fredferry.com

Krystel Geerts

Imprints

21 FEBRUARY- 25 APRIL 2026

The works of Krystel Geerts are united by the intangible nature of their surfaces and materiality. They appear fragile and open, like blurred memories of Baroque architecture, not least because the process of their creation is inscribed in the works.

"Working on a large scale allows me to use the whole body and create a kind of tactile archive. Imprints of my hands and physical expression are central to my practice."

Krystel Geerts' practice sits at the intersection of material agency and embodied thinking, investigating how form can function as a carrier. Drawing from architecture, her work evolves through a somatic process in which the body functions simultaneously as measure and limit. Working primarily with sculpture, she engages in a physical process in which material and formation are held in a constant state of tension. Forms often oscillate between strength and vulnerability. Folding, creasing, stacking, and compression are conceptualized as both aesthetic and epistemic strategies; surfaces appear marked by touch, softly collapsing, as if the material remembers the pressure of being held.

She approaches the world as a field of infinite folds, unfolding not only in material form but also conceptually. Using the fold as a metaphor; it describes how inside and outside, self and society, matter and thought continuously shape one another.

"I choose the materials that best align with what the work seems to want to communicate. Letting myself be guided by the process, I stop when the work tells me to stop. For example when it becomes too heavy for the construction or physically too demanding. It's a continuous conversation between me and the work."

For *'This weight stayed with me'* (2026), Geerts sculpted a monumental sculpture from clay, using her hands and selfmade tools to generate a sense of flow in the material; fingerprints remain visible, embedded in the surface, as traces of the body that translate directly into the work. After the clay process, the work is cast in resin. Leaving a shell or facade of the original mass.

Krystel Geerts is an interdisciplinary artist and current resident at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. She completed her Bachelor studies at AKI in the Netherlands and obtained a master's degree at KASK Belgium. She has shown her work at Saatchi Gallery London, Gallery tegenboschvanvreden Amsterdam, and Museum de Fundatie Zwolle, and had a solo exhibition at Museum Folkwang Essen. Her work is included in public and private collections, including the collection of De Nederlandsche Bank.

Works & Prices:



Leopoldplaats 12 | 2000 Antwerpen | Belgium | Friday - Saturday | 13.00-18.00
Frederik Vergaert | +32 (0)476 663 439 | frederik@fredferry.com
Ferry Saris | +32 (0)473 794 083 | ferry@fredferry.com
www.fredferry.com